



I.M. LICEI “TOMMASO CAMPANELLA”

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO
Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO
Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila
e-mail : cspm070003@istruzione.it pec:cspm070003@pec.istruzione.it

Documento della Classe V sez. G

Anno scolastico 2017/2018



Alessandra Arcuri, Corteccia cerebrale, 2018.

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Daniela Calomino

Indice

	Pagina
Elenco dei candidati	3
Presentazione della classe	4
Frequenza e partecipazione alle lezioni	5
Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica	5
Strumenti e criteri di valutazione	5
Simulazioni delle prove scritte dell'esame di stato	6
Attività didattiche e formative integrative	6
Programmazione CLIL	7
Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV	7-8
Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio	9
Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline	9-10
Elementi della valutazione	10
Griglie di valutazione per l'elaborato di Italiano	11
Griglia di valutazione per la seconda prova	12
Griglia di valutazione della terza prova	13
Griglia di valutazione della prova orale	14
Criteri di assegnazione per il credito scolastico e formativo	15
Elenco Docenti	16

ALLEGATI

Simulazioni di terza prova proposte	
Consuntivi fino alla data di approvazione del documento delle singole discipline	
Consuntivo Italiano	
Consuntivo Storia e Filosofia	
Consuntivo Latino e Greco	
Consuntivo Inglese	
Consuntivo Fisica	
Consuntivo Storia dell'Arte	
Consuntivo Matematica	
Consuntivo Scienze Naturali	
Consuntivo Scienze Motorie	
Consuntivo IRC	
Programmazione CLIL	

Elenco dei candidati

Elenco alunni che hanno frequentato la classe V e che provengono tutti dalla precedente classe IV:

COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	LUOGO DI NASCITA
1 □ ARCURI	ALESSANDRA	18/08/1999	Cetraro
2 □ BONANNI	SILVIA	21/09/1999	Perugia
3 □ CIRIMELE	ALESSIA	07/03/2000	Belvedere Marittimo
4 □ CRUSCO	IVAN	23/07/1999	Belvedere Marittimo
5 □ DE LUCA	GABRIELLA	29/07/1999	Belvedere Marittimo
6 □ GAGLIANONE	GIORGIA	14/05/1999	Belvedere Marittimo
7 □ LAINO	JESSICA	03/08/1999	Cetraro
8 □ LISERRE	MARIA JOSE'	09/07/1999	Belvedere Marittimo
9 □ MARINO	SERENA	12/03/1999	Belvedere Marittimo
10 □ MARTORELLI	DANIELE	13/03/1999	Belvedere Marittimo
11 □ MUTI	BARBARA	31/03/1999	Belvedere Marittimo
12 □ PASCALE	MATTEO	14/07/1999	Cosenza
13 □ PORSO	FRANCESCA	03/04/1999	Belvedere Marittimo
14 □ RUGGIERO	MARTA	18/11/1995	Roma
15 □ SICILIA	MARIO	10/07/1999	Belvedere Marittimo
16 □ TUNDIS	MARIANGELA	28/01/2000	Cetraro
17 □ VOTO	MAIDA	22/12/1999	Belvedere Marittimo

Presentazione della classe

La classe V, sezione G, è composta da diciassette allievi, provenienti da Belvedere e dai paesi limitrofi.

Situazione di partenza della classe

Sin dall'inizio i vari componenti della classe hanno dimostrato di possedere attitudini e abilità differenti, facendo registrare livelli di partenza diversificati sia sul piano educativo formativo, sia a livello cognitivo.

In conseguenza di ciò l'approccio alle discipline e la partecipazione al dialogo educativo si sono rivelati eterogenei nel corso dell'ultimo triennio.

Alcuni alunni si sono distinti per la costanza profusa nell'impegno, l'apertura al dialogo educativo; altri hanno mostrato particolare interesse solo per alcune discipline, riuscendo ad ottenere risultati apprezzabili.

Carriera scolastica

Il processo di socializzazione si è consolidato durante tutto il percorso scolastico grazie alla condivisione di esperienze e attività, tese a intensificare i rapporti interpersonali e l'apertura verso stimoli esterni.

I livelli di profitto si presentano diversificati. Esistono, ovviamente, all'interno della classe situazioni differenziate, alcune di eccellente livello culturale.

Sono emerse nel corso degli anni spiccate caratteristiche in vari ambiti: un numero considerevole degli allievi, infatti, ha partecipato nel triennio ai progetti relativi al giornalismo diversificando la propria esperienza nei diversi settori (fotografia, scrittura, riprese, montaggio, grafica) e giungendo a risultati di pregio attraverso la partecipazione a diversi concorsi nazionali.

Ma gli allievi hanno anche dimostrato una notevole "vocazione" scientifica nonostante l'indirizzo potrebbe lasciare supporre diversamente: lo testimoniano le partecipazioni al PLS di matematica e fisica e molte altre iniziative che hanno valorizzato una solida preparazione nelle discipline scientifiche. Gli allievi si presentano con una preparazione non settoriale ma versatile e completa.

La composizione della classe ha subito nel corso degli anni variazioni lievi: nel corso del quinto anno si è arricchita della presenza di un'allieva diversamente abile, gli allievi hanno dimostrato straordinarie doti di accoglienza e sono stati sempre molto accorti nei confronti delle esigenze della compagna.

E' importante sottolineare come la sua presenza abbia innescato dinamiche positive e l'allieva pertanto è cresciuta costantemente in termini di socializzazione e partecipazione.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno sfruttato le potenzialità di ogni allievo, consolidando conoscenze e competenze di quelli più motivati e assidui, arginando le

lacune evidenziate in partenza negli alunni più discontinui e refrattari all'impegno quotidiano.

Frequenza e partecipazione alle lezioni

La frequenza è stata regolare in tutto il triennio.

La partecipazione al progetto formativo ha determinato il profilo della classe che si presenta su livelli di preparazione abbastanza omogenei.

Dal punto di vista disciplinare è importante sottolineare il comportamento corretto della classe non solo durante le attività curriculari ma anche nelle attività esterne.

L'attenzione in classe è nel complesso molto soddisfacente.

Metodi didattici, obiettivi, piani di lavoro e organizzazione dell'attività didattica

Nelle attività curriculari si è seguita per lo più l'esperienza tradizionale, sia nei metodi, sia nella definizione e nella scansione dei programmi.

Per quanto riguarda i metodi, la "*lezione frontale*" è stata spesso sostituita da quella dialogata e questo ha promosso il protagonismo dei singoli allievi nel processo didattico-educativo, scongiurando approcci superficiali, puramente mnemonici, ai contenuti e sollecitando e potenziando le capacità critico-riflessive dei discenti. L'interazione del gruppo classe con il docente è stata costante. Anche le attività in laboratorio sono state frequenti grazie all'uso degli strumenti informatici che hanno supportato le singole discipline.

Nelle discipline letterarie, ampio spazio è stato dato alla lettura ed all'analisi dei testi in classe.

Gli obiettivi formativi fatti propri dai docenti del Consiglio di classe sono quelli indicati nel P.T.O.F., con il duplice scopo di fornire agli studenti garanzie formative spendibili nelle Università, ma valorizzando nel contempo il legame fra scienza e tradizione umanistica. Tali obiettivi sono programmati e commisurati alle conoscenze, alle competenze ed alle capacità della classe.

I piani di lavoro, con gli obiettivi educativi generali, sono stati elaborati a partire dalle discussioni nelle riunioni collegiali di settembre (Collegio dei docenti, dipartimenti, Consiglio di classe). Nel consiglio di classe sono stati elaborati gli itinerari disciplinari e le proposte di integrazione didattico culturale.

Strumenti e criteri di valutazione

Le valutazioni sono state scandite dal calendario delle attività didattiche deliberato dal Collegio dei docenti all'inizio dell'anno scolastico, due quadrimestri con valutazioni intermedie.

Gli accertamenti periodici sono stati effettuati con strumenti tradizionali (compiti in classe, interrogazioni formali alla lavagna, verifiche rapide dal posto, questionari, test e forum).

Simulazione di terza prova:

Sono state effettuate due simulazioni di terza prova; la tipologia prevista è stata, per entrambi i casi, quella mista (cinque discipline coinvolte, due domande a risposta aperta e quattro a risposta multipla per ogni singola disciplina).

I quesiti hanno mirato ad accertare:

- L'acquisizione di conoscenze specifiche delle discipline
- L'abilità nella comprensione di linguaggi specifici
- Le capacità logico intuitive; la rielaborazione critica e la capacità di sintesi e di collegamento.

E' stato assegnato agli studenti un tempo massimo di elaborazione di 120 minuti, per quanto riguarda la prima, e 90 minuti per quanto riguarda la seconda, la correzione delle prove, fondata su parametri di valutazione prestabiliti per tutte le quinte classi, è stata effettuata dagli insegnanti delle discipline coinvolte.

I testi delle prove e le griglie di valutazione sono allegati al documento.

Attività didattiche e formative integrative, visite didattiche e culturali; orientamento scolastico e professionale.

Gli allievi della classe, in modo diversificato, hanno partecipato alle seguenti attività organizzate dall'istituto:

Attività Integrative ed Extracurricolari

1. Festa delle Matricole
2. Oscar del giornalismo (Associazione Alboscuole)
3. Progetto di donazione del sangue (Fidas)
4. Parlamento Europeo dei Ragazzi
5. Openday
6. Giornalino scolastico: Babel
7. Visita sedi RAI
8. Visione delle tragedie a Siracusa
9. Premio giornalistico dell'Ordine Nazionale dei Giornalisti
10. Premio Letterario Fondazione "Logoteta"
11. PON (Arte, Giornalismo, Parlamento Europeo)
12. PLS (Progetto Lauree Scientifiche) in matematica e fisica
13. Physics Masterclasses presso l'UNICAL
14. Certificazioni linguistiche (Advanced)

Inoltre si fa presente che gli allievi hanno vissuto l'esperienza dell'alternanza scuola-lavoro (Scheda allegata).

Attività di Orientamento

1. ORIENTACALABRIA (Lamezia Terme)
2. Orientamento Unical dipartimenti di Biologia, Fisica, Farmacia, Scienze della Salute e della Nutrizione, Ingegneria Civile e Architettura
3. Orientamento Università di Siena
4. Orientamento Università di Palermo
5. Incontro con la Guardia Costiera
6. Incontro con l'Arma dei Carabinieri
7. Orientamento Università "Federico II" Napoli, Facoltà di Architettura

8. Orientamento Università di Milano, Accademia delle Belle Arti
9. Orientamento Università "Giustino Fortunato" Benevento, Dipartimenti Economia Aziendale, Giurisprudenza e Tecnologia del trasporto aereo.

In ottemperanza a quanto stabilito dalla legge 107/2015, la nostra Istituzione scolastica ha rimodulato il monte ore scolastico prevedendo l'introduzione di discipline opzionali obbligatorie: infatti, grazie alla ripartizione del monte ore in unità di 50 minuti, è stato possibile "accantonare" dei tempi di didattica utili all'attivazione di laboratori disciplinari curriculari, ampliando così considerevolmente l'offerta formativa della scuola. Il modulo organizzativo di tali insegnamenti opzionali obbligatori – a cui è stato dato il nome di *Crosscurriculum* – è stato attuato, nel corso del presente anno scolastico, ogni mercoledì dalle ore 8:00 alle ore 13:00, per un totale complessivo settimanale di 6 unità orarie di 50 minuti.

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Matematica", con il supporto del docente di lingua straniera, il seguente argomento: "Derivatives".

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: Power-point, fotocopie, LIM e internet (programmazione specifica allegata).

Risultati dello scrutinio finale delle classi III e IV

n	Allievo /a		III Anno scolastico 2015-2016		IV Anno scolastico 2016-2017		Credito Totale
			media voti	credito	media voti	credito	
1	Arcuri	Alessandra	8,75	7	9,08	8	15
2	Bonanni	Silvia	8,92	8	8,75	7	15
3	Cirimele	Alessia	8,58	7	8,83	7	14
4	Crusco	Ivan	9,08	8	9,25	8	16
5	De Luca	Gabriella	9,17	8	9,25	8	16
6	Gaglianone	Giorgia	8,83	7	8,83	7	14

7	Laino	Jessica	9,17	8	9,17	8	16
8	Liserre	Maria Josè Carmela	7,33	6	7,08	6	12
9	Marino	Serena	7,58	6	7,67	6	12
10	Martorelli	Daniele	8,08	7	7,42	6	13
11	Muti	Barbara	8,17	7	8,08	7	14
12	Pascale	Matteo	6,20	4	6,50	5	9
13	Porso	Francesca	9,08	8	9,17	8	16
14	Ruggiero	Marta	6	5	6	5	10
15	Sicilia	Mario	8,75	7	8,42	7	14
16	Tundis	Mariangela	8,25	7	8,50	7	14
17	Voto	Maida	9,08	8	9,17	8	16

Variazione nella composizione del consiglio di classe del triennio

<i>DISCIPLINE CURRICOLO</i>	<i>CLASSE III G 2015/2016</i>	<i>CLASSE IV G 2016/2017</i>	<i>CLASSE V G 2017/2018</i>
Italiano	Pititto/Ada Ruggiero (fino a febbraio 2015) Daniela Calomino	Daniela Calomino	Daniela Calomino
Inglese	Raffaele Arena	Raffaele Arena	Carmina Stipo
Storia Dell'Arte	F. Aloise	Carmelina Voto	Carmelina Voto
Matematica	Romolo Perrotta	Romolo Perrotta	Manuela Di Iorio
Latino/Greco	Angelo Costa Maria Antonietta De Fazio (da novembre 2015)/Cauteruccio	Paola Gencarelli	Maria Antonietta De Fazio
Storia/Filosofia	Rita Pisino	Rita Pisino	Rita Pisino
Scienze naturali, chimica e biologia	Anna Maria Errico	Anna Maria Errico	Anna Maria Errico

Fisica	G. Florio	E.Cucumo	Mario De Caro
Scienze Motorie	Anna Amatuzzo	Anna Amatuzzo	Emanuele Papa
Religione	Carla Cairo	Carla Cairo	Carla Cairo

Percorso formativo: obiettivi realizzati comuni a tutte le discipline

Il percorso formativo della V sez. G si è svolto coerentemente con le scelte didattiche e gli obiettivi trasversali assunti dall'istituto scolastico.

Il Consiglio di Classe ha pertanto perseguito e realizzato attraverso gli insegnamenti dei diversi saperi disciplinari, i seguenti obiettivi generali e trasversali in fatto di conoscenze, competenze, abilità:

CONOSCENZE come acquisizione di

- Termini
- Fatti
- Regole
- Contenuti delle discipline di studio (di cui si rimanda la descrizione dettagliata alle programmazioni disciplinari in allegato)

COMPETENZE

- Linguistico-comunicative
- Testuali
- Analisi/Sintesi
- Applicative
- Interpretative

ABILITA'

- Analizzare e sintetizzare
- Cogliere i collegamenti in ambito disciplinare e pluridisciplinare
- Argomentare dati e conoscenze
- Elaborare informazioni e dedurre conclusioni
- Esprimere creatività e problematizzare le conoscenze

Elementi della valutazione

Sono state impiegate, nel corso dell'anno, le griglie di valutazione che seguono. Esse indicano, in particolare, criteri comuni di valutazione della Terza prova, criteri di valutazione della Prima e Seconda prova. Ogni docente ha adattato tali strumenti alle specifiche caratteristiche della propria disciplina.

Obiettivi Generali:

Conoscenza organica dei contenuti programmatici;
 consequenzialità del ragionamento sul piano logico-formale e pratico;
 capacità di operare raccordi e confronti trasversali alle varie discipline.

Obiettivi Area umanistica:

Capacità di lettura, di interpretazione del testo, del pensiero dell'autore e dei problemi culturali correlati;
capacità di sintetizzare, relazionare, esporre con correttezza e proprietà linguistiche adeguate;
capacità di rielaborazione critica dei testi antologici e dei manuali

Obiettivi Area scientifica:

Capacità di analisi di situazioni e problematizzazione;
capacità di individuare strategie risolutive;
capacità di utilizzare strumentalmente il calcolo matematico;
capacità di comunicare con appropriati linguaggi.

Per quanto riguarda gli obiettivi specifici di ogni disciplina si rimanda alla consultazione delle programmazioni per aree disciplinari, che all'inizio dell'anno scolastico vengono elaborate dal Collegio dei Docenti che si riunisce per gruppi disciplinari, e ai singoli consuntivi di ciascuna disciplina allegati in coda al presente documento.

Riguardo al raggiungimento degli obiettivi presenti nel POF, questi sono stati raggiunti dagli alunni della classe, benché in modo qualitativamente diversificato.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (Italiano) - ESAME DI STATO

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
PADRONANZA E USO DELLA LINGUA: -strutture linguistiche (ortografia, punteggiatura, morfosintassi) -proprietà lessicale -adeguatezza del registro linguistico	Non sufficiente	0.5	1		
	Mediocre	1	1.5		
	Sufficiente	1.5	2		
	Buona	2	2,5- 3		
CONOSCENZA DELL' ARGOMENTO E RICCHEZZA DELLA TRATTAZIONE <i>Descrittori distinti per tipologia testuale:</i> Tip.A: Comprensione del testo, capacità interpretative e rielaborative delle conoscenze Tip.B: Comprensione dei documenti, capacità espositive e/o argomentative delle conoscenze Tip. C: Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze Tip. D: Capacità di esposizione e contestualizzazione delle conoscenze	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5-3		
	Buona	2	3,5		
	Ottima	2.5	4		
ADERENZA ALLA TRACCIA E RISPETTO DEI VINCOLI COMUNICATIVI: -aderenza alla consegna -aderenza e pertinenza delle convenzioni della tipologia: destinazione, scopo, tipo di testo, titolo, etc	Molto lacunosa	1	1,5		
	Mediocre	1.5	2		
	Sufficiente	2	2.5		
	Buona	2.5	3		
	Ottima	3	3,5- 4		
ORGANICITÀ E CONSEQUENZIALITÀ -articolazione chiara e ordinata -coerenza testuale -rigore logico	Molto lacunosa	0.5	1,5		
	Mediocre	1	2		
	Sufficiente	1.5	2,5		
	Buona	2	3		
	Ottima	2.5	3,5 - 4		

*Totale in decimi _____

*Totale in quindicesimi _____

*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5.

LATINO E GRECO

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti in decimi</i>	<i>Punti in 15esimi</i>	<i>Punteggio attribuito</i>	
Comprensione del testo	Il testo è travisato completamente o in gran parte	1	1/2		
	Il testo è compreso a tratti e il senso generale è lacunoso	1,5	3		
	Il testo è compreso nella sua essenzialità	2	4		
	Il testo è compreso adeguatamente	3	5		
	Il testo è compreso nella sua interezza	3/4	6		
Conoscenza e competenza morfo-sintattica	Molto lacunosa	1	1		
	Disorganica e frammentaria – Incerta	1.5	2		
	Sufficiente	2	3		
	Soddisfacente senza gravi errori	2.5	4		
	Completa e puntuale	3	5		
Ricodifica	Del tutto inadeguata	0	0		
	Stentata e approssimativa	0.5/1	1		
	Letterale ed elementare	1,5	2		
	Corretta nella sintassi e appropriata nel lessico	2/3	3		
	Rielaborata	3	4		

Totale in decimi _____

*Totale in quindicesimi _____

*Nella correzione delle prove dell'Esame di Stato il punteggio totale sarà arrotondato per eccesso se la prima cifra decimale è uguale a 5.

**ISTITUTO MAGISTRALE STATALE LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"
DI BELVEDERE MARITTIMO**

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS)

Tel/fax: 0985 82409 sito: www.liceobelvedere.gov.it

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

Esami di Stato A.S. _____

Commissione ____ Classe ____ Indirizzo _____

Candidato: _____

Griglia di valutazione della terza prova scritta

Tipologia mista: Totale **5** discipline (**10** quesiti a risposta singola, **20** quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		INGLESE (1)		ARTE (2)		FILOSOFI A (3)		FISICA (4)		SCIENZE NAT. (5)	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - Conoscenze: conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - Abilità: comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti Competenze: Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - Abilità: comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico Competenze: Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - Abilità: presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; Competenze: Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
Valutazione complessiva delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE _____/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-4	5-8	9-13	14-18	19-23	24-28	29-33	34-38	39-42	43-46	47-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione _____/15

Belvedere Marittimo lì _____

I Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

(Punteggio espresso in trentesimi)

CANDIDATO _____ CLASSE _____

	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Ass.to
Argomenti proposti dalla Commissione Tempo: 20-25 minuti Max: 20 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa ed esauriente	7	
		Adeguata	6	
		Corretta	5	
		Essenziale	4	
		Superficiale	3	
		Superficiale e frammentaria	2	
		Scarsa e confusa	1	
	Capacità espressiva	Scorrevole e appropriata	6	
		Scorrevole e corretta	5	
		Semplice	4	
		Semplice con qualche incertezza	3	
		Incerta	2	
		Confusa	1	
	Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione	Coerenti	7	
		Adeguate	6	
		Semplici	5	
		Elementari	4	
		Superficiali	3	
		Incerte	2	
		Confuse	1	
	Argomento proposto dal candidato Tempo. 10-15 minuti Max: 8 punti	Conoscenza dell'argomento	Completa e articolata	3
Corretta ed essenziale			2	
Superficiale e confusa			1	
Correttezza espressiva		Scorrevole appropriata	3	
		Semplice e corretta	2	
		Incerta e confusa	1	
Capacità collegamento e di analisi			2	
			1	
Discussione sulle prove scritte Tempo: 5-10 minuti Max: 2 punti		Capacità di autocorrezione	Sufficiente	1
	Insufficiente		0	
	Capacità di motivare le scelte	Sufficiente	1	
		Insufficiente	0	
<i>Punteggio in trentesimi assegnato alla prova:</i>				

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico verrà attribuito secondo le indicazioni ministeriali, nello scrutinio finale dal Consiglio di Classe in relazione a quanto individuato dal Collegio Docenti e specificato nel Piano dell'Offerta Formativa.

. In particolare sono elementi di valutazione:

- la media dei voti dell'anno in corso;
- l'andamento dei due precedenti anni di corso;
- l'assiduità della frequenza scolastica;
- l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative;
- eventuali crediti formativi.

Riguardo i crediti formativi saranno presi in considerazione le esperienze extrascolastiche documentate, coerenti col corso di studi, che presentino significativi livelli di continuità e impegno personale, quali quelli relativi alle attività artistiche e culturali, alle attività sportive, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente.

La documentazione relativa ai crediti formativi sarà oggetto di disamina da parte del Consiglio di Classe

Credito Scolastico

MEDIA VOTI	CREDITO SCOLASTICO		
	1° anno	2° anno	3° anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M = 7	4-5	4-5	5-6
7 < M = 8	5-6	5-6	6-7
8 < M = 9	6-7	6-7	7-8
9 < M = 10	7-8	7-8	8-9

Elenco docenti

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti componenti il Consiglio di classe

<i>DOCENTE</i>	<i>MATERIA/E</i>	<i>FIRMA DEL DOCENTE</i>
Daniela Calomino	Italiano	Daniela Calomino
Maria Antonietta De Fazio	Greco/Latino	M. De Fazio
Carmelina Voto	Storia Dell'Arte	Carmelina Voto
Manuela Di Iorio	Matematica	Manuela Di Iorio
Mario De Caro	Fisica	Mario De Caro
Anna Maria Errico	Scienze Naturali	Anna Maria Errico
Rita Pisino	Filosofia/Storia	Rita Pisino
Carmina Stipo	Inglese	Stipo
Emanuele Papa	Scienze Motorie	Emanuele Papa
Rossana Assisa	Sostegno	Rossana Assisa
Carla Cairo	Religione	Carla Cairo

Belvedere M.^{mo} 13 maggio 2018

ALLEGATI



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILO DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE VG – INDIRIZZO CLASSICO - SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

(DURATA DELLA PROVA: 120 MINUTI)

Data: 23 02 2018
gg mm aaaa

Firma: _____
(leggibile)

Griglia di valutazione della terza prova scritta

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina INGLESE		II Disciplina FISICA		III Disciplina LATINO		IV Disciplina ARTE		V Disciplina STORIA	
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - Conoscenze: conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - Abilità: comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti Competenze: Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - Abilità: comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico Competenze: Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - Abilità: presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; Competenze: Rielabora la risposta in maniera disorganica e incompleta	1										
Risposta assente o praticamente assente	0										
Valutazione complessiva delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE _____/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

INGLESE

1) The first generation of Romantic poets are known as the Lake Poets because

they usually speak about lakes in their poems;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
they were all born in the Lake District;	<input type="checkbox"/>	
their poems were published by the Lake Press;	<input type="checkbox"/>	
they lived and wrote poetry in the Lake District;	<input type="checkbox"/>	

2) Romantic poets gave importance to

emotions, heroes, artificial language;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
puritan, conformism and generalised feelings;	<input type="checkbox"/>	
fantasy and nature simply as a pastoral setting;	<input type="checkbox"/>	
love of nature, individualized feelings, non- conformism;	<input type="checkbox"/>	

3) William Wordsworth's poetry is dominated by

strong emotions aroused by the sight of natural scenery and immediately translated into poetry;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
a melancholic mood caused by his senses of guilt;	<input type="checkbox"/>	
supernatural events and prophetic visions;	<input type="checkbox"/>	
the profound worship of nature and the great importance given to memory;	<input type="checkbox"/>	

4) Wordsworth and Coleridge

shared an interest in nature;	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
wrote the Biographia Literaria where the genesis of lyrical Ballads is described;	<input type="checkbox"/>	
were visual artists as well as poets;	<input type="checkbox"/>	
collaborated in writing The Rime if the Ancient Mariner;	<input type="checkbox"/>	

1.Consider the importance of Nature in the Romantic poets you have studied and make a comparison between their interpretations

2) Explain how the world presented in the Tyger differs from the one presented in The Lamb

--

Fisica

1) Due cariche uguali e di segno opposto $+q$ e $-q$, poste ad una distanza d , si attirano reciprocamente con una forza F . Se raddoppiano entrambe le cariche a quale distanza bisogna portarle perché la forza di attrazione rimanga la stessa?

2 d	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
4 d	<input type="checkbox"/>	
d /2	<input type="checkbox"/>	
6 d	<input type="checkbox"/>	

2) Due condensatori C_1 e C_x sono collegati in serie. Sapendo che $C_1=4\mu\text{F}$ e la capacità equivalente della serie è $C_{eq}=3\mu\text{F}$, quanto vale C_x ?

$4\mu\text{F}$	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
$8\mu\text{F}$	<input type="checkbox"/>	
$12\mu\text{F}$	<input type="checkbox"/>	
$16\mu\text{F}$	<input type="checkbox"/>	

3) Tre lampadine uguali, di resistenza 4Ω ciascuna, sono collegate in serie e alimentate da un generatore che fornisce 24 V. La corrente in ciascuna lampadina vale:

6A	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
4 A	<input type="checkbox"/>	
2 A	<input type="checkbox"/>	
10 A	<input type="checkbox"/>	

4) Una resistenza R , attraversata da una corrente i , dissipa in calore una potenza P ogni secondo. Se si raddoppia la corrente nella resistenza, questa dissipa una potenza:

$P/2$	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
$2 P$	<input type="checkbox"/>	
$4 P$	<input type="checkbox"/>	
$6 P$	<input type="checkbox"/>	

5) Dimostra che se si hanno più condensatori posti in parallelo, la capacità complessiva è uguale alla somma delle loro capacità

6) Parla, facendo un esempio, della seconda legge di Ohm.

LATINO

1) Tra le seguenti affermazioni indica quella corretta:

La pubblicazione delle <i>Satire</i> di Persio fu curata da Anneo Cornuto	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Giovenale si dedicò all'attività poetica in giovane età	<input type="checkbox"/>	
Persio esercitò l'avvocatura	<input type="checkbox"/>	
Giovenale era un <i>cliens</i> privo di indipendenza economica	<input type="checkbox"/>	

2) Riordina i contenuti del *Satyricon*:

Novella della matrona di Efeso	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
<i>Coena Trimalchionis</i>	<input type="checkbox"/>	
Dissertazione sulle cause della "corrotta eloquenza"	<input type="checkbox"/>	
Incontro con il poeta Eumolpo	<input type="checkbox"/>	

3) La *Tebaide* di Stazio narra:

La guerra tra Tebe e Corinto	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La lotta tra Eteocle e Polinice per il dominio su Tebe	<input type="checkbox"/>	
Le vicende delle figlie di Edipo, Antigone e Ismene, per dare degna sepoltura al fratello Polinice, morto sotto le mura di Tebe	<input type="checkbox"/>	
La guerra tra i figli di Edipo, Eteocle e Polinice	<input type="checkbox"/>	

4) In quanti libri è diviso il poema epico di Silio Italico, i *Punica*?

12 libri	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
15 libri	<input type="checkbox"/>	
17 libri	<input type="checkbox"/>	
18 libri	<input type="checkbox"/>	

1. Struttura e contenuto dei *Dialogi* di Seneca (Max 5 righe)

2. Spiega in breve le caratteristiche generali dell'epica in età Flavia (Max 5 righe)

--

STORIA DELL'ARTE

1) **Quale aspetto del dipinto "Olimpya" di Manet destò aspre critiche?**

L'aver rappresentato una donna di colore	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
L'aver utilizzato esclusivamente i tre colori primari	<input type="checkbox"/>	
L'aver rappresentato senza veli non un personaggio mitologico o allegorico, ma una ragazza del tempo	<input type="checkbox"/>	
L'aver rappresentato un gatto nero ai piedi della donna distesa sul letto	<input type="checkbox"/>	

2) **Nell'opera "L'Angelus", Millet raffigura:**

Tre contadini raccolti in preghiera	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Due operai intenti a spaccare le pietre	<input type="checkbox"/>	
Tre donne che lavorano i campi	<input type="checkbox"/>	
Due contadini raccolti in preghiera	<input type="checkbox"/>	

3) **La pittura di Courbet:**

Non riproduce la realtà così come è, ma la deforma	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Manifesta un realismo composto senza nessuna critica	<input type="checkbox"/>	
E' un atto di accusa nei confronti della società ricca del tempo	<input type="checkbox"/>	
Si sofferma più sugli aspetti poetici e lirici che sociologici	<input type="checkbox"/>	

4) **Le stampe giapponesi influenzarono gli artisti impressionisti per:**

l'abolizione del chiaroscuro e la prospettiva	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
l'uso della prospettiva e la linea di contorno	<input type="checkbox"/>	
L'utilizzo dei colori cupi	<input type="checkbox"/>	
l'abolizione della linea di contorno e della tridimensionalità	<input type="checkbox"/>	

1) **Descrivi brevemente le caratteristiche principali dell'Impressionismo**

2) **Il Realismo nell'arte di Daumier**

STORIA

1) Il Patto Brest-Litovsk si stipulò tra

Germania e Francia	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Francia e Russia	<input type="checkbox"/>	
Germania e Russia	<input type="checkbox"/>	
Russia e Inghilterra	<input type="checkbox"/>	

2) Fu definito ministro della malavita:

Salvemini	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Sonnino	<input type="checkbox"/>	
Giolitti	<input type="checkbox"/>	
Mussolini	<input type="checkbox"/>	

3) Da chi fu istituita la NEP?

Stalin	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Lenin	<input type="checkbox"/>	
Bucharin	<input type="checkbox"/>	
Marx	<input type="checkbox"/>	

4) Il Patto di Londra fu un patto tra

Italia e Russia	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Francia e Inghilterra	<input type="checkbox"/>	
Italia e Germania	<input type="checkbox"/>	
Inghilterra e Italia	<input type="checkbox"/>	

1) La Società delle Nazioni: implicazioni storiche e politiche.

2) Definisci il Comunismo di Guerra di Lenin



I.M. LICEI "TOMMASO CAMPANELLA"

SCUOLA CAPOFILA DI AMBITO 2 REGIONE CALABRIA PROVINCIA DI COSENZA
LICEI : SCIENTIFICO-CLASSICO-LINGUISTICO-SCIENZE UMANE-SCIENZE APPLICATE- ECONOMICO SOCIALE- MUSICALE- COREUTICO

Via Annunziata, 4 – 87021 Belvedere Marittimo (CS) – C.F. 82001110780 – C.U. Fatturazione elettronica: UFYZMO

Tel/fax: 0985 82409 siti: www.liceibelvedere.gov.it – www.liceobelvedere.gov.it/capofila

e-mail : cspm070003@istruzione.it pec: cspm070003@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2017/2018

CLASSE VG – INDIRIZZO CLASSICO - SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

(DURATA DELLA PROVA: 90 MINUTI)

Data: 23 04 2018
 gg mm aaaa

Firma: _____ (leggibile)

Griglia di valutazione della terza prova scritta

Tipologia mista: Totale 5 discipline (10 quesiti a risposta singola, 20 quesiti a risposta multipla)

Criteri di valutazione del QUESITO A RISPOSTA SINGOLA (Q1, Q2) [due quesiti per ogni disciplina]	Punti attribuiti alla singola risposta	Punteggio Proposto nelle singole discipline									
		I Disciplina		II Disciplina		III Disciplina		IV Disciplina		V Disciplina	
		INGLESE	MATEMATICA	FILOSOFIA		SCIENZE		SCIENZE MOTORIE			
		Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2	Q1	Q2
Il candidato dimostra di possedere le seguenti: - Conoscenze: conosce l'argomento (fatto, concetto, definizione...) compiutamente e lo espone rispettando i limiti dell'estensione indicati dalla commissione - Abilità: comprende la tematica proposta, formulandola in termini appropriati e corretti Competenze: Rielabora in modo pertinente e organizza in modo preciso e coerente la risposta	3										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere in modo adeguato l'argomento richiesto; - Abilità: comprende gli aspetti fondamentali, ma presenta lievi imperfezioni nell'utilizzo del linguaggio specifico Competenze: Rielabora il quesito e organizza la risposta in modo soddisfacente	2										
- Conoscenze: Il candidato dimostra di conoscere parzialmente l'argomento richiesto; - Abilità: presenta qualche difficoltà nella comprensione della domanda e nell'uso dei termini; Competenze: Rielabora la risposta in maniera disorganica e	1										

incompleta											
Risposta assente o praticamente assente	0										
Valutazione complessiva delle risposte nei QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA [quattro quesiti per ogni disciplina, massimo punt. attribuibile: 4] 1: Risposta esatta del singolo quesito 0: Risposta errata o non data del singolo quesito	1 0										
Punteggio totale conseguito nelle cinque discipline											

TABELLA DI CORRISPONDENZA TRA PUNTEGGIO TOTALE ____/50 E PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI:

Punteggio totale (su 50)	0-3	4-6	7-10	11-15	16-20	21-25	26-30	31-35	36-40	41-45	46-50
PUNTEGGIO IN QUINDICESIMI	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Punteggio attribuito dalla commissione ____/15

Belvedere Marittimo li 23 /04/2018

I Commissari

Il Presidente

INGLESE

1) Oscar Wilde calls the hedonism of aestheticism 'New Hedonism' because

it is a perverted form of hedonism	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
it is based on the principle that pleasure must satisfy both body and spirit	<input type="checkbox"/>	
it is based on the principle that man must sacrifice his spirit to his body	<input type="checkbox"/>	
it also includes homosexuality	<input type="checkbox"/>	

2) Many intellectuals and artists of the first decades of the 20th century were influenced by

Positivism and its belief in the omnipotence of a man and in a prominent human role in the universe	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Bergson's conception of time, Freud's theories about unconscious, Einstein's Theory of Relativity	<input type="checkbox"/>	
Darwin's theory about Evolution and Natural Selection	<input type="checkbox"/>	
Nietzsche's theory of the "Death of God" and the "Superman"	<input type="checkbox"/>	

3) Joyce used the interior monologue technique since

it effectively expressed the human behaviour	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
it was the most updated literary technique	<input type="checkbox"/>	
it was a suitable way of reproducing the continuous flow of human thoughts	<input type="checkbox"/>	
it allowed the writer to deal with social problems	<input type="checkbox"/>	

4)

James Joyce considered the epiphany a crucial moment in man's life because

it revealed a metaphysical truth	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
it gave rational explanation of what was hidden in the unconscious	<input type="checkbox"/>	
it was a sudden psychological revelation	<input type="checkbox"/>	
it was a sudden religious revelation	<input type="checkbox"/>	

1. Write down how are the stories in Dubliners arranged

2. How do historical time and psychological time differ?

MATEMATICA

1) Se $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = +\infty$, quanto vale $\lim_{x \rightarrow x_0} \frac{1}{f(x)}$?

$+\infty$	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Non esiste	<input type="checkbox"/>	
Il limite è una forma indeterminata del tipo $\frac{1}{\infty}$	<input type="checkbox"/>	
0	<input type="checkbox"/>	

2) Quale delle seguenti funzioni è continua su tutto l'intervallo \mathbf{R} ?

$y = \sqrt{x}$	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
$y = \frac{1}{x}$	<input type="checkbox"/>	
$y = \text{tg } x$	<input type="checkbox"/>	
$y = e^x$	<input type="checkbox"/>	

3) La funzione $f(x) = \begin{cases} x+1 & \text{se } 0 \leq x \leq 1 \\ x-1 & \text{se } -1 \leq x < 0 \end{cases}$

è continua nell'intervallo $[-1;1]$	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
è continua solo in 0	<input type="checkbox"/>	
non è continua in alcun punto di $[-1;1]$	<input type="checkbox"/>	
è continua in tutti i punti dell'intervallo $[-1;1]$ escluso lo 0	<input type="checkbox"/>	

4)

Che tipo di discontinuità presenta la funzione $f(x) = \frac{x^2 + 3x}{x + 2}$ nel punto $x = -2$?

Di prima specie.	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Di seconda specie.	<input type="checkbox"/>	
Di terza specie	<input type="checkbox"/>	
Nessuna discontinuità, la funzione è continua in $x = -2$.	<input type="checkbox"/>	

Enuncia il teorema degli zeri

Enuncia il teorema di permanenza del segno

1) Le tre vie di liberazione dal dolore, indicate da Schopenhauer , sono:

Arte, Filosofia e Ascesi	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Musica, Filosofia e Religione	<input type="checkbox"/>	
Arte, etica della pietà e ascesi	<input type="checkbox"/>	
Filosofia, etica e arte	<input type="checkbox"/>	

2) Kierkegaard indica Abramo come il protagonista di

Aut-Aut	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Timore e tremor	<input type="checkbox"/>	
Il concetto dell'angoscia	<input type="checkbox"/>	
Diario di un seduttore	<input type="checkbox"/>	

3) Marx indica il lavoro non remunerato come

Saggio di profitto	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Profitto	<input type="checkbox"/>	
Saggio di plus valore	<input type="checkbox"/>	
Plus valore	<input type="checkbox"/>	

4) L'opera di Heidegger in cui precisa il tema dell'Essere è

Umanismo	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Essere e Tempo	<input type="checkbox"/>	
Nichilismo	<input type="checkbox"/>	
Essere per gli altri	<input type="checkbox"/>	

5) In quale senso per Schopenhauer il mondo è una nostra rappresentazione?

6) Spiega la differenza tra la Morale degli Schiavi e la Morale dei Signori per Nietzsche.

SCIENZE NATURALI

- 1) **Domanda: Quali delle seguenti molecole sono costituite solo da carbonio, idrogeno e ossigeno?**

Carboidrati e lipidi	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Carboidrati e proteine	<input type="checkbox"/>	
Lipidi e proteine	<input type="checkbox"/>	
Acidi nucleici e proteine.	<input type="checkbox"/>	

- 2) **Domanda: La riduzione del butanone produce:**

butano	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
1-butanolo	<input type="checkbox"/>	
.2-butanolo	<input type="checkbox"/>	
Acido butanoico	<input type="checkbox"/>	

- 3) **Domanda: Le ammine sono:**

Nucleofili e quindi acidi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Elettrofili e quindi acidi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	
Elettrofili e quindi basi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	
Nucleofili e quindi basi di Bronsted	<input type="checkbox"/>	

- 4) **Domanda: Il legame peptidico è formato da:**

-CO-NH-	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
-COO-NH-	<input type="checkbox"/>	
-COO-N-	<input type="checkbox"/>	
-CO-NH ₂ -	<input type="checkbox"/>	

- 5) **Descrivi cosa si intende per struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine(max 5 righe).**

- 6) **Qual è la differenza tra ammine primarie, secondarie e terziarie e quali sono le cause della loro basicità (max 5 righe).**

SCIENZE MOTORIE

1) La Diafisi è :

L'estremità dell'osso	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
La parte allungata dell'osso	<input type="checkbox"/>	
Il midollo osso	<input type="checkbox"/>	
La parte che riveste l'osso	<input type="checkbox"/>	

2) La Protrusione é :

Uno schiacciamento delle vertebre	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
Una lieve fuoriuscita del disco intervertebrale	<input type="checkbox"/>	
Una uscita totale del disco intervertebrale	<input type="checkbox"/>	
Una distorsione	<input type="checkbox"/>	

3) Una partita di Pallavolo si gioca in :

3 set	<input type="checkbox"/>	Punteggio assegnato
4 set	<input type="checkbox"/>	
5 set	<input type="checkbox"/>	
2 set	<input type="checkbox"/>	

4) Da quante persone è composta una squadra di Pallamano?

7 giocatori	<input type="checkbox"/>	Punteggio Assegnato
12 giocatori	<input type="checkbox"/>	
5 giocatori	<input type="checkbox"/>	
9 giocatori	<input type="checkbox"/>	

Che cos'è la lordosi lombare.
Che cos'è la cifosi dorsale.

PROGRAMMI EFFETTUATI FINO AL 13 MAGGIO 2018(anche i dati relativi alle ore disciplinari svolte sono riferiti alla data del 13/05 composte da moduli di 50 minuti)

Anno scolastico 2017/18

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE

MATERIA: Italiano

ORE SETTIMANALI: 4 ore svolte al 13 Maggio :102

DOCENTE: Daniela Calomino

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: L'Attualità della letteratura (3.1-3.2), Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Paravia.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

Conoscenze:

- riconoscere tipologie comunicative e codici linguistici diversi
- avere una conoscenza organica di dati e contenuti letterari nella loro evoluzione storica
- riconoscere strutture metriche e stilistiche, tipologie testuali.

Competenze:

- individuare nelle parole le possibili significanze di espressività e convenzionalità,
- saper produrre diverse tipologie di scrittura, diversi testi orali adeguati a situazioni e contesti comunicativi svariati
- saper contestualizzare autori, testi e movimenti
- saper cogliere, tra testi e autori diversi, affinità e differenze.

Capacità:

- saper esprimersi in modo chiaro, corretto, efficace
- saper operare sintesi coerenti
- essere in grado di rielaborare criticamente i contenuti e di interiorizzarli
- saper trasferire le conoscenze e le competenze acquisite in situazioni diverse
- essere in grado di formulare e motivare giudizi critici personali.

CONTENUTI DIDATTICI:

Lectura Dantis

Canti del Paradiso: I, II, III, V, VI, XI(sintesi), XII, XXXIII.

La stagione del Romanticismo

Giacomo Leopardi: un illuminista romantico

Gli Idilli

- ❖ *A Silvia*
- ❖ *Alla luna*
- ❖ *L'Infinito*

Operette Morali

- ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Ciclo di Aspasia

- ❖ *A se stesso*

Il secondo Ottocento: dalla letteratura patriottica alla Scapigliatura

- Inquadramento storico e culturale.
- La Scapigliatura: un movimento d'avanguardia.

Le avanguardie artistiche e letterarie (cenni)

L'Italia unita: una cultura per la nuova nazione

Giosuè Carducci: il ritorno al Classicismo

Rime nuove

- ❖ *San Martino*
- ❖ *Pianto antico*

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: Giovanni Verga

- ❖ *Rosso Malpelo, La lupa*
- ❖ *I Malavoglia*

La nascita della poesia moderna

- La poesia simbolista.
- Il clima culturale del Decadentismo.

La regressione nel nido: Giovanni Pascoli

Il fanciullino

Myricae

- ❖ *X Agosto*
- ❖ *Lavandare*
- ❖ *Novembre*
- ❖ *Temporale*
- ❖ *Il lampo*
- ❖ *L'assiuolo*

L'esplosione del superuomo: Gabriele D'Annunzio

Le vergini delle rocce

Il Piacere

- ❖ *Libro I, cap. II*

Alcyone

- ❖ *La sera fiesolana*
- ❖ *La pioggia nel pineto*

Le molteplici forme della crisi

Un siciliano in Europa: Luigi Pirandello

L'umorismo

- ❖ *Parte II, cap.5*

Il fu Mattia Pascal

- ❖ *La lanterninosofia*
Lo "strappo nel cielo di carta"
Novelle per un anno
- ❖ *Ciaula scopre la luna*
- ❖ *Il treno ha fischiato*

Il teatro

Italo Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

L'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione

- Inquadramento storico.
- La poesia tra conservazione e innovazione

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

L'Allegria

- ❖ *Natale*
- ❖ *Soldati*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Veglia*
- ❖ *Il porto sepolto*

Sentimento del tempo

- ❖ *Non gridate più*

Umberto Saba: poeta solitario

Il Canzoniere

- ❖ *Trieste*
- ❖ *La capra*
- ❖ *Amai*

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e interattive; laboratorio di analisi testuale.

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri, appunti, mappe concettuali, LIM, schemi di sintesi.

Strumenti di verifica

Verifiche scritte: analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento storico (in collaborazione con l'insegnante di Storia), tema di ordine generale.

Verifiche orali: sia formali alla cattedra che interventi dal posto.

Materia: Filosofia

Libro di testo: N. Abbagnano - G. Fornero "L'Ideale e il Reale"

Docente: Rita Pisino

Ore di lezione:

Obiettivi conseguiti:

Il più possibile, abbiamo abituato gli studenti, mediante lo studio dei pensatori moderni e

contemporanei a non accettare tutto ciò che l'opinionismo impone, piuttosto a discutere le verità parziali alla luce dell'intelletto.

Parimenti dal punto di vista etico a ritenere per vero ciò che è conforme alla volontà umana.

CONTENUTI: KANT

- La "Dissertazione" del 1770
- Gli scritti del periodo critico
- Il problema generale della "Critica della Ragion Pura"
- I giudizi sintetici a priori
- La Rivoluzione Copernicana
- La facoltà della conoscenza e la "Critica della Ragion Pura"
- L'Estetica trascendentale
- L'Analitica trascendentale
- La Dialettica trascendentale
- La "Critica della Ragion Pratica"
- La "Critica del Giudizio"

- L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
- La rivoluzione copernicana estetica
- Il sublime, le arti belle, il genio

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"
- L'idealismo romantico tedesco
- Significati del termine "idealismo"

HEGEL

- Gli scritti giovanili
- I capisaldi del sistema
- Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo
- Lo spirito assoluto

SHOPENHAUER

- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come "velo di maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e scritti
- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del singolo: il rifiuto dell'hegelismo e "l'infinita

differenza

- qualitativa" tra l'uomo e Dio
- Gli stadi dell'esistenza
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede
- L'istante e la storia: l'eterno nel tempo

LA SINISTRA HEGELIANA:

MARX

“alienazione”

- Caratteristiche del marxismo
- La critica al “misticismo logico” di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’
- La concezione materialistica della storia
- La sintesi del “Manifesto”
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

HEIDEGGER

- Primo Heidegger
 - Essere e Tempo
 - Dase-in
- Cura
- Temporalità
- Secondo Heidegger
- Linguaggio e poesia

NIETZSCHE

- Filosofia e malattia
- La denuncia delle “menzogne millenarie” e l’ideale di un “oltre-uomo”
- Nietzsche e Schopenhauer
- Il “dionisiaco” e l’ “apollineo” come categorie del mondo greco
- L’ accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- La critica al positivismo e allo storicismo
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- L’ eterno ritorno
- Il superuomo e la volontà di potenza

Metodi d'insegnamento(lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato,problem solving, simulazioni,etc.):

Lezione frontale, problem solving, dialogo, insegnamento individualizzato.

Mezzi e strumenti di lavoro: testo,documentari,materiale on-line

Strumenti di verifica e valutazione (interrogazione classica,prove strutturate,valutazione di ricerche, partecipazione,etc.):

Interrogazione classica, partecipazione ,interventi personali, prove strutturate.

Materia:Storia

Libro di testo: Storia, Lepre Casa editrice Zanichelli

Docente: Pisino Rita

Ore di lezione: ore

Obiettivi conseguiti:

Descrizione consapevole di un avvenimento storico ponendolo in relazione a eventi precedenti e successivi; individuazione del processo di causazione che ha originato i grandi eventi storici; esposizione critica, coerente e autonoma dei contenuti storici e storiografici.

Metodi d'insegnamento (lezione frontale, lavoro di gruppo, insegnamento individualizzato, problem solving, simulazioni, etc.):

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni frontali e lezioni dialogate.

Mezzi e strumenti di lavoro: libro di testo, materiale fotocopiato, testi e/o riviste, internet, DVD.

Spazi: Aula di lezione, laboratorio multimediale.

Tempi: I e II quadrimestre

Strumenti di verifica e valutazione: (interrogazione classica, prove strutturate, valutazione di ricerche, partecipazione, etc.)

Verifiche orali, test a risposta multipla, trattazione sintetica di argomenti.

Contenuti

Percorso didattico n°1

Nuove realtà nazionali e problemi politico - sociali.

Il governo della Destra

- Orientamenti politici e parlamentari
- Il fenomeno del brigantaggio

Il governo della Sinistra

1. Il trasformismo
2. Protezionismo ed emigrazione
3. Nascita del Partito Socialista
4. La politica coloniale
5. Crisi di fine secolo

Motivazioni del percorso :

Il percorso mira a delineare la nuova "realtà positiva" come conseguenza dello sviluppo scientifico e tecnologico del periodo e la sua influenza sugli aspetti culturali ed artistici, nonché i problemi politico - sociali connessi a tale nuova realtà in concomitanza col nascere dei nuovi stati nazionali.

Percorso didattico n°2

L'età dell'Imperialismo

1. Imperialismo giapponese
2. Imperialismo russo
3. Imperialismo americano
4. La belle époque

L'età Giolittiana

1. Strategia politica di Giolitti
2. Il sistema giolittiano
3. La guerra di Libia
4. La riforma elettorale e il Patto Gentiloni

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far comprendere all'allievo gli sconvolgimenti economici e sociali che accompagnano la storia europea dal 1870 alla fine del secolo e che vedono, l'affermazione del capitalismo, del mito del progresso, della colonizzazione fino alla crisi degli ideali borghesi e al recupero del soggettivismo.

Percorso didattico n°3

Crisi dell'equilibrio politico internazionale

Le origini del conflitto

1. Tensioni e alleanze tra le potenze europee
2. La politica di potenza tedesca
3. La polveriera balcanica

La dinamica del conflitto

10. L'attentato di Sarajevo
11. L'invasione del Belgio
12. Fine della guerra di movimento e guerra di trincea

La prima guerra mondiale

15. La dinamica militare del conflitto
16. La guerra vissuta

L'Italia dal 1914 al 1918

- (1) Il problema dell'intervento: neutralisti e interventisti
- (2) L'Italia in guerra: Patto di Londra e "maggio radioso"
- (3) L'ultimo anno di guerra: la disfatta di Caporetto; l'apparato repressivo delle autorità
- (4) Gli Italiani in guerra: contadini soldati; autolesionismo e follia

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far rintracciare all'allievo, nel quadro storico - politico dell'inizio del XX secolo gli elementi di instabilità e di crisi che porteranno all'affermazione dell'irrazionalismo e dell'inquietudine dell'uomo moderno, anche nelle sue manifestazioni artistico espressive.

Percorso didattico n°4

L'affermarsi dei totalitarismi

La rivoluzione di Ottobre e la formazione dell'Unione Sovietica

- La questione del socialismo
- Lenin e le tesi di aprile
- La dittatura del proletariato

- L'utopia comunista
- Fascismo partito di regime
- La crisi del 29
- Franchismo
- La Germania: dalla Repubblica di Weimar al nazismo
- L'Europa e il mondo verso la guerra
- La seconda guerra mondiale
- Dall'inizio all'allargamento del conflitto a livello mondiale
- Dal "nuovo ordine" nazista in Europa al crollo del regime fascista in Italia
- Dalla Resistenza alla definitiva vittoria degli alleati.

Motivazioni del percorso:

Il percorso mira a far acquisire all'allievo la capacità di far analizzare i problemi storico - sociali e culturali legati all'affermazione dei totalitarismi e a far riflettere sulla posizione dell'artista e dell'intellettuale nella situazione di "disumanizzazione" del periodo compreso tra il 1920 e il 1950

MATERIA: Latino

DOCENTE: Prof.ssa Mariantonietta De Fazio

ORE SETTIMANALI:4

ORE DI LEZIONE SVOLTE dal 02/10/2017 (inizio incarico annuale) al 15/05/2018): 120

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE :

1. Conoscenza del quadro storico di riferimento per i secoli oggetto di studio
2. Conoscenza dell'evoluzione della produzione letteraria greca secondo il programma di seguito allegato
3. Conoscenze dei generi letterari e della loro evoluzione
4. Conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche del latino e padronanza del lessico elementare.
5. Conoscenze della struttura metrica relativa ai brani studiati

COMPETENZE:

1. Acquisizione di competenza ricettiva: comprensione essenziale del testo
2. Acquisizione di competenza traduttiva
3. Ampliamento del lessico memorizzato.
4. Individuazione sui testi d'autore degli elementi morfologici, sintattici, lessicali e retorici studiati.
5. Analisi stilistica dei brani studiati.
6. Contestualizzazione storico-letteraria dei brani studiati.

CAPACITA':

1. Eseguire l'analisi logica e grammaticale di un testo
2. Sapere tradurre in italiano corretto un passo in lingua greca
3. Interpretare un testo e contestualizzarlo
4. Fare collegamenti all'interno della letteratura greca-latina
5. Fare collegamenti interdisciplinari
6. Sintesi e rielaborazione personale dei contenuti curriculari affrontati

CONTENUTI:

MODULO I: La letteratura dell'età giulio-claudia (14-68 d.C.): caratteri generali. Seneca.

UD 1: Contesto storico e cambiamenti politici e sociali. I generi letterari dell'età giulio-claudia.

UD 2: L'emergere dei generi minori: Fedro e la favola.

UD 3: La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo (accenni)

UD 4: Il pensiero e l'opera di Seneca tra stoicismo e contraddizioni.

Classico: traduzione, analisi e commento di alcuni brani tra le opere di Seneca: *De brevitae vitae*, 8; *Consolatio ad Marciam* 19,3-20,1; *Epistulae ad Lucilium* 1, 1-5; 12,1-5; 8-11; *De vita beata*, 16.

Lettura in traduzione dei brani: *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13; 48; *De Ira*, 1,20, 4-9; *De Clementia*, 1,11-12, 1-2; *Apokolokyntosis*, 1-3,2; *Medea*, vv. 926-977.

Lecture critiche e Visione filmati lezioni magistrali su Seneca (critici, filologi e storici)

MODULO II: Differenti chiavi di lettura della realtà e del rapporto col princeps: l'epica di Lucano, il Satyricon di Petronio, la nuova satira di Persio e Giovenale.

UD 1: Lucano: *Pharsaliae* il ritorno all'epica storica. L'evoluzione della poetica lucanea.

Classico: traduzione, analisi e commento de Lucano, *Pharsalia*, 1, vv.1-32.

Lettura in traduzione: *Pharsalia*, 7, vv.185-213; 7 vv. 682-711.

UD 2: Petronio e il *Satyricon*. Originalità dell'opera e problematiche ad essa connesse.

Lettura in traduzione di passi a scelta .

Lecture critiche.

UD 3: Persio: la satira come denuncia dei vizi dell'umanità

Lettura in traduzione de *Satire*, 3, vv. 1-76;2, vv. 1-30.

UD 4: Giovenale e la poetica dell'*indignatio*: "*Difficile est satiram non scribere*" (*Sat.* I, 30)

Lettura in traduzione de *Satire*, 1, 1-30; 5, vv. 1-15; 24; 80-91; 107-113; 6, vv. 1-20; 286-300

Lecture critiche.

MODULO III: La varietà di generi nella letteratura di età flavia e traiana (69-117 d.C.)

UD 1: Il sapere scientifico e Plinio il Vecchio.

UD 2: Marziale e le differenti tipologie di epigramma.

Classico: traduzione, analisi e commento di epigrammi scelti

Lettura in traduzione di epigrammi scelti .

Lecture critiche: *Amici e clienti, le due declinazioni dell'amicizia.*

UD 3: Retorica e pedagogia in Quintiliano

Classico: traduzione, analisi e commento de *Institutio oratoria* (passi scelti).

Lettura in traduzione de *Institutio oratoria* (passi scelti) .

Lecture critiche: *L'educazione a Roma. La scuola pubblica.*

MODULO IV: La storiografia e il romanzo

UD 1: Tacito e il significato delle sue opere tra biografia, storiografia e riflessione sul principato.

Classico: traduzione, analisi e commento di passi scelti tratti da *Agricola, Germania, Historiae, Annales.*

Lettura in traduzione di passi scelti tratti da *Agricola, Germania, Historiae, Annales.*

Lecture critiche: *La posizione di Tacito sull'adozione di Adriano; L'ambitosamors: gli stoici e la "moda" del suicidio; Imperialismo, "guerra giusta" e civilizzazione: da Tacito ad oggi.*

UD 2: Svetonio, un biografo a corte

UD 3: Apuleio e il romanzo

Lecture critiche.

MODULO V: Gli apologisti. La rinascita pagana del IV secolo. I Padri della Chiesa.

UD 1: Contesto storico, cambiamenti sociali e culturali. La prima letteratura cristiana

UD 2: Tertulliano, l'integralismo della fede.

UD 3: La letteratura pagana: Ammiano Marcellino

UD 4: Ambrogio e Gerolamo.

UD 5: Agostino

Letture in traduzione di passi scelti tratti dalle Confessiones di Agostino dal De Civitate Dei.

Letture critiche.

CLASSICO:

Passi scelti da Seneca: *De brevitate vitae; Consolatio ad Marciam.*

Eventuali brani scelti da aggiungere dopo la data del 15/05/2018

METODI

Lezioni frontali, finalizzate a fornire le informazioni e le nozioni fondamentali, lezioni partecipate per coinvolgere gli studenti e sollecitarne l'interesse e la curiosità, forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione. Letture e analisi guidate individuali e di gruppo, mappe concettuali.

Letture dei testi di autore in quanto base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche, alla continuità fra latino ed italiano.

Esercizio di traduzione finalizzato, attraverso l'analisi sia individuale che guidata di passi scelti, a consolidare le competenze morfosintattiche e ad arricchire le capacità logiche e le capacità di analisi, di sintesi, e di ricodifica.

STRUMENTI

Libri di testo, fotocopie con testi aggiuntivi e critiche, riviste, LIM, riproduzioni di arte figurativa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove di verifica:

- versione dal latino;
- lettura, traduzione e commento di un testo studiato;
- esposizione e discussione di un argomento di storia letteraria;
- test a risposta aperta.

Finalità delle verifiche orali non è solo l'accertamento del possesso delle informazioni, ma anche delle capacità di analisi critica, di collegamento e di approfondimento.

Per la valutazione degli elaborati scritti di latino, gli indicatori sono i seguenti: competenza morfosintattica, comprensione globale del testo, ricodifica (corretta espressione linguistica italiana, padronanza lessicale, originalità nella rielaborazione).

Per la valutazione quadrimestrale si rimanda ai criteri-guida presenti nel POF della scuola.

LIBRO DI TESTO:

G.B. CONTE - E. PIANEZZOLA, LETTERATURA E CULTURA LATINA. L'età imperiale, Le Monnier.

MATERIA: Greco

DOCENTE: Prof.ssa Mariantonietta De Fazio

ORE SETTIMANALI: 3

ORE DI LEZIONE SVOLTE dal 02/10/2017 (inizio incarico annuale) al 15/05/2018): 89

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE :

6. Conoscenza del quadro storico di riferimento per i secoli oggetto di studio
7. Conoscenza dell'evoluzione della produzione letteraria greca secondo il programma di seguito allegato
8. Conoscenze dei generi letterari e della loro evoluzione
9. Conoscenza delle principali strutture grammaticali e sintattiche del greco e padronanza del lessico elementare.
10. Conoscenze della struttura metrica relativa ai brani studiati

COMPETENZE:

7. Acquisizione di competenza ricettiva: comprensione essenziale del testo
8. Acquisizione di competenza traduttiva: resa in italiano corretto
9. Ampliamento del lessico memorizzato.
10. Individuazione sui testi d'autore degli elementi morfologici, sintattici, lessicali e retorici studiati.
11. Analisi stilistica dei brani studiati.
12. Contestualizzazione storico-letteraria dei brani studiati.

CAPACITA'

7. eseguire l'analisi logica e grammaticale di un testo
8. sapere tradurre in italiano un passo in lingua greca
9. interpretare un testo e contestualizzarlo
10. fare collegamenti all'interno della letteratura greca-latina
11. fare collegamenti interdisciplinari
12. sintesi e rielaborazione personale dei contenuti curriculari affrontati

CONTENUTI:

MODULO I: Filosofia ed educazione nel IV secolo: Isocrate, Platone, Aristotele. La Commedia nuova di Menandro

UD 1: Introduzione ai caratteri del IV secolo: cambiamenti politici e culturali.

UD 2: I professionisti della parola. L'evoluzione della "paideia", verso il primato educativo del libro. Isocrate: il modello educativo e l'ideale di *humanitas*.

Lettura in traduzione e commento de Isocrate, *Contro i sofisti*, 1-18; *Panatenaico*, 1-16.

UD 3: Platone: le sue teorie, i Dialoghi, Platone scrittore. il suo modello di dialogo tra messaggio socratico e progetto educativo.

Classico: traduzione, analisi e commento de Platone, *Apologia di Socrate*, 40a-42 a (*Socrate si congeda dai suoi giudici*).

Lettura in traduzione e commento de Platone, *Fedone*, 115b-118 (*La morte di Socrate*); *Repubblica*, 514a-517c (*L'allegoria della caverna*), 614b-621 (*Il mito di Er*).

UD 4: Aristotele tra riflessione sistematica e comunicazione. Retorica e Poetica.

UD 5: Ripetizione dei caratteri della Commedia antica (Aristofane). Dalla Commedia "di mezzo" alla Commedia nuova.

UD 6: Il messaggio del teatro di Menandro e la sua influenza sulla commedia latina. Caratteristiche delle sue commedie e dei suoi personaggi.

Lettura in traduzione de Menandro, *Dyskolos*, atto I, vv. 1-188; *Perikeiromene*, atto I, vv. 1-76.

MODULO II: La poesia ellenistica: novità e tradizione

UD 1: Cambiamenti politici e sociali nel corso dell'età ellenistica. La cultura greca nell'età ellenistica. Nuovo ruolo della poesia e del poeta. I principali centri culturali. Le Biblioteche. La *Koinédialektos*.

UD 2: L'elegia ellenistica: Callimaco e la sua poetica. Gli *Aitia*, i Giambi, gli Inni, gli Epigrammi, *Ecale*.

Lettura in traduzione e commento de Callimaco, *Aitia*, vv. 1-38 (Prologo contro i Telchini).

UD 3: Apollonio Rodio e le *Argonautiche*: differenze con i poemi omerici. Personaggi e psicologia. Il personaggio di Medea in Apollonio: confronto con la *Medea* di Euripide.

Lettura in traduzione e commento de Apollonio Rodio, *Argonautiche*, vv. 744-824 (La passione di Medea).

UD 4: La poesia realistica: Teocrito e la nascita del genere bucolico. Gli Idilli. Teocrito e Virgilio.

UD 5: I poeti minori: caratteristiche generali

UD 6: L'epigramma ellenistico: caratteri generali e temi. La scuola dorico-peloponnesiaca (Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tegea); la scuola ionico-alessandrina (Asclepiade); la scuola fenicia (Meleagro).

Lettura in traduzione e commento di epigrammi scelti.

MODULO III: La riflessione sull'uomo e sulla storia. Storiografia, biografia e filosofia: personalità di rilievo del periodo ellenistico e greco-romano.

UD 1: Polibio tra Grecia e Roma

Traduzione, analisi e commento di brani scelti delle *Storie*.

UD 2: Greci e Romani nelle biografie di Plutarco

Traduzione, analisi e commento di passi a scelta delle *Vite parallele*.

Traduzione, analisi e commento di passi a scelta delle *Vite parallele*.

UD 3: La filosofia del periodo greco-romano: il Neostoicismo e Marco Aurelio.

Lettura in traduzione di passi a scelta de *Ricordi*.

UD 4: La letteratura della tarda età imperiale caratteri generali: Giuliano l'Apostata, Nonno di Panopoli, Agatia.

Lettura in traduzione di passi a scelta.

MODULO IV: La riflessione sulla Letteratura. La nascita della Letteratura di evasione.

UD 1: Le scuole di retorica e la polemica letteraria: l'Anonimo del Sublime.

Lettura di passi a scelta de L'Anonimo *Del Sublime*.

UD 2: La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata

Lettura in traduzione di passi scelti de *Storia vera*, *Dialoghi dei morti*, *l'Asino*.

UD 3: Il Romanzo e la Novella

CLASSICO (Tragedia) (da completare con la trattazione di ulteriori versi)

CONTENUTI: Lettura metrica (pertinente alle parti in trimetro giambico), traduzione, analisi e commento de Euripide, *Edipo re*, versi scelti. Ripetizione di aspetti relativi alle origini, struttura, metri e lingua della tragedia; Euripide; trama e caratteri generali de *Edipo re*. Il trimetro giambico e la lingua dell'*Edipo re*

METODI

Lezioni frontali, finalizzate a fornire le informazioni e le nozioni fondamentali, lezioni partecipate per coinvolgere gli studenti e sollecitarne l'interesse e la curiosità, forme di lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione. Letture e analisi guidate individuali e di gruppo, mappe concettuali.

Letture dei testi di autore in quanto base di partenza per l'indagine critica, in traduzione italiana per la storia della letteratura, in lingua originale per la riflessione sulla tecnica della traduzione e dell'interpretazione, con particolare attenzione al contesto, al lessico, ai costrutti sintattici, alle scelte stilistiche, alla continuità fra latino ed italiano.

Esercizio di traduzione finalizzato, attraverso l'analisi sia individuale che guidata di passi scelti, a consolidare le competenze morfosintattiche e ad arricchire le capacità logiche e le capacità di analisi, di sintesi, e di ricodifica.

STRUMENTI

Libri di testo, fotocopie con testi aggiuntivi e critiche, riviste, LIM, riproduzioni di arte figurativa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Prove di verifica:

- versione dal greco;
- lettura, traduzione e commento di un testo studiato;
- esposizione e discussione di un argomento di storia letteraria;
- test a risposta aperta.

Finalità delle verifiche orali non è solo l'accertamento del possesso delle informazioni, ma anche delle capacità di analisi critica, di collegamento e di approfondimento.

Per la valutazione degli elaborati scritti di greco, gli indicatori sono i seguenti: competenza morfosintattica, comprensione globale del testo, ricodifica (corretta espressione linguistica italiana, padronanza lessicale, originalità nella rielaborazione).

Per la valutazione quadrimestrale si rimanda ai criteri-guida presenti nel POF della scuola.

LIBRO DI TESTO:

G. GUIDORIZZI, *Kosmos. L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi, Milano 2016

Materia :INGLESE

Docente: Carmina Stipo

Libro di testo: Performer Culture & Literature (vol. II e III) (Spiazza- Tavella -Layton ed. Zanichelli)

Tempi di attuazione: I Quadrimestre n. ore 45; II Quadrimestre n. ore 36(circa)

Materiale didattico : Libro di testo- fotocopie- audio CDs

Obiettivi e metodi didattici

Gli obiettivi didattico-educativi proposti all'inizio del corso prevedono in linea generale che lo studente sia in grado di:

- procedere autonomamente alla lettura ed alla comprensione di testi letterali e di altro materiale critico-letterario e storico-letterario in lingua inglese;
- affrontare un testo letterario in lingua (poesia e prosa) con graduale autonomia critica e con crescente competenza di quegli strumenti tecnico-linguistici e storico-letterali che consentono un'analisi coerente e personale nonché la piena fruizione del testo stesso;
- esprimere con linguaggio semplice, ma pertinente, (sia in forma scritta sia oralmente) i concetti fondamentali assimilati attraverso la lettura del materiale storico-letterario nonché le proprie personali considerazioni emerse

dall'analisi del testo letterario.

Per favorire l'acquisizione dei contenuti disciplinari si è preferita una lezione frontale e partecipata. Dopo una iniziale esposizione degli argomenti oggetto di studio, i ragazzi sono stati guidati nella conoscenza dei testi letterari per meglio comprendere ed interiorizzare la specificità dei fenomeni letterari, degli autori, delle produzioni. Attraverso gli autori e le opere, è stata fornita agli alunni una valida informazione riguardo al contesto storico, sociale e culturale, per poter cogliere, nella loro interezza, il valore ed il significato delle singole esperienze letterarie. Una lettura "trasversale" delle produzioni più significative in prosa ed in poesia, ha consentito loro di cogliere rapporti e corrispondenze letterarie lungo l'arco dei secoli

Argomenti e percorsi

Il percorso letterario in lingua straniera ha toccato i grandi temi dell'ottocento e del novecento, partendo dal romanticismo alla crisi dei valori dell'età vittoriana, con Dickens ed O. Wilde, proseguendo attraverso la letteratura di inizio secolo con J. Joyce per arrivare al romanzo distopico di Orwell

Verifiche

Le verifiche, parte integrante di tutto il processo didattico educativo, - scritte tre nel I quadrimestre e tre nel II quadrimestre sono state effettuate tenendo conto delle tipologie previste per gli esami di stato: analisi del testo narrativo e poetico, domande di letteratura a risposta aperta, questionari, riassunti ecc. Le verifiche orali sono state frequenti e continue su ogni singolo autore e periodo storico oggetti di studio.

Per la valutazione sono state predisposte griglie di rilevazione dei singoli elementi che hanno concorso alla formulazione del giudizio che riguarda le competenze oggetto di verifica. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei risultati conseguiti, comprensivi di più fattori quali: l'interesse, la partecipazione, l'organizzazione del lavoro, l'impegno e le conoscenze acquisite.

Risultati raggiunti

La maggior parte degli alunni ha risposto con interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte, con buoni apporti personali; pochi alunni, pur avendo mostrato interesse ed impegno, a causa di una preparazione di base carente, hanno raggiunto appena la sufficienza. Un solo alunno, infine, si è limitato ad un approccio superficiale e discontinuo verso la disciplina raggiungendo risultati mediocri.

CONTENUTI DIDATTICI:

WILLIAM BLAKE and the victims of industrialisation

-Blake's life - Blake the artist - Blake the poet - Blake the prophet - Complementary opposites

-Imagination and the poet - Blake's interest in social problems - Style

- *The Lamb*
- *The Tyger*

THE ROMANTIC SPIRIT

-Is it Romantic?-Emotion vs reason-The emphasis on the individual-

WILLIAM WORDSWORTH and nature

- Life and works - The Manifesto of English Romanticism

-Wordsworth and the relationship with nature - The importance of the senses -

-Recollection in tranquillity - The poet's task -

- Nature as the countryside - Nature as a source of inspiration - Nature as a life-force (fotocopie)

- *My hearts leaps up*
- *Daffodils*
- *A certain colouring of imagination*

T. COLERIDGE and the sublime nature

life and works - Imagination and fancy - Coleridge's view of nature-- The language

The Rime of the Ancient Mariner:

-Content - The natural world-The characters - The Rime and traditional ballads - Interpretations-The supernatural and the real in The Rime-

- *The Killing of the Albatross*

THE VICTORIAN AGE

**The first half of queen Victoria's age- Life in the Victorian town-
The Victorian Compromise-The Victorian Novel**

CHARLES DICKENS and children

- Life and works - The plots of Dickens's novels - Characters- A didactic aim - Settings-Children-
Language (fotocopie)

Dickens and the theme of education

Dickens and a critique of education

HARD TIMES:

-The plot- Structure-A critique of materialism

- *The definition of a horse-*

NEW AESTHETIC THEORIES

AESTHETICISM

OSCAR WILDE:the brilliant artist and the dandy

- Life and works - The rebel and the dandy - Art for Art's Sake

THE PICTURE OF DORIAN GRAY:

-The plot -Narrative technique-Allegorical meaning-Timeless beauty

- *Preface*

THE MODERN AGE:THE MODERN NOVEL

The stream of consciousness and the interior monologue

JAMES JOYCE :a modernist writer

- Life and works- -Ordinary Dublin - style and technique

DUBLINERS:

-The origin of the collection - The use of epiphany - - A pervasive theme: Paralysis

-Narrative technique

- *Gabriel's epiphany*

GEORGE ORWELL and political dystopia

George Orwell's life- The artist's development-Social themes

NINETEEN EIGHT-FOUR

The story-A dystopian novel-Winston Smith-Themes

- *Big Brother is watching you*

MATERIA: Fisica

Ore settimanali: 2

DOCENTE: Prof. Mario De Caro

OBIETTIVI CONSEGUITI:

CONOSCENZE

- Conoscenza di concetti, leggi, teoremi.

COMPETENZE

- Saper descrivere fenomeni ed enunciare leggi
- Saper applicare le leggi nei problemi;
- Saper effettuare semplici dimostrazioni;

- Saper utilizzare un simbolismo adeguato;
- Sapersi esprimere con un linguaggio scientifico adeguato.

CAPACITÀ

- Sviluppo delle capacità di osservazione e deduzione;
- Sviluppo della capacità di formalizzazione e argomentazione;
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.

CONTENUTI DIDATTICI:

LA CARICA ELETTRICA E CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione
- Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- La polarizzazione degli isolanti
- Il concetto di campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss e conseguenze
- Potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali
- Cenni sulla circuitazione del campo elettrostatico
- Capacità di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica. Il circuito elettrico
- La prima legge di Ohm.
- La seconda legge di Ohm.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- La forza magnetica e linee del campo magnetico
- Forze tra magneti e correnti
- Forze tra correnti
- L'intensità del campo magnetico
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Metodo di insegnamento

Lezioni frontali e interattive, seminari.

Libro di testo: Caforio Fisica! Le leggi della natura

(Le Monnier) vol. III

Strumenti di verifica

Verifiche scritte: risoluzione di problemi, questionari: domande multiple e aperte

Verifiche orali sia formali alla lavagna che dialogate e interventi dal posto.

Ore svolte: 47

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo, altri libri, appunti, LIM

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: **Prof.ssa Voto Carmelina**

Libri di testo adottati: **Itinerario nell'arte, Dall'età dei lumi ai giorni nostri, Cricco di Teodoro, Ed.**

Zanichelli, vol. 3

Ore di lezione effettuate: **49**

OBIETTIVI CONSEGUITI

Conoscenze:

- CONOSCENZA DEI CARATTERI DELL'ARTE DAL NEOCLASSICISMO ALLE AVANGUARDIE
- Conoscere nell'arte la condizione sociale del tempo
- Comprendere le potenzialità espressive, emotive e comunicative dell'arte
- Individuare gli elementi formali, compositivi e iconografici che fanno degli artisti i precursori dell'arte contemporanea

Abilità:

- Consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico del nostro paese
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Affinare il gusto e la sensibilità estetica
- Fruire consapevolmente della bellezza di un'opera d'arte

Competenze:

- Saper argomentare le interpretazioni e le valutazioni personali, padroneggiando i linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo
- Leggere, analizzare e decodificare criticamente opere d'arte attraverso l'utilizzo delle competenze linguistiche e attraverso un metodo appropriato
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro contesto storico
- Saper leggere le opere operando dei confronti
- Essere in grado di riconoscere gli aspetti stilistici della corrente studiata

CONTENUTI

IL NEOCLASSICISMO

Caratteri generali del Neoclassicismo: nascita e sviluppo dell'arte neoclassica; il rifiuto del Barocco; le grandi scoperte archeologiche di Pompei ed Ercolano; la poetica del "Grand tour", il "Prix de Rome"

Le teorie neoclassiche di J.J. Winckelmann:

il bello ideale e il bello di natura, *l'Apollo del Belvedere; l'Antinoo del Belvedere*

Il Neoclassicismo in due artisti del tempo:

Scultura: l'estetica di Antonio Canova. Le opere: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;*

Pittura: l'etica di Jacques-Louis David. Le opere: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat*

IL ROMANTICISMO

Caratteri generali del Romanticismo analogie e differenze con il Neoclassicismo; la rivalutazione delle passioni e dei sentimenti; la riscoperta del Medioevo; l'artista come "genio"

La natura nell'arte del Romanticismo: le nuove categorie estetiche, il Pittoresco e il Sublime

In Inghilterra:

Turner e la natura in tempesta. *Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità; Tempesta di neve*

Constable e l'armonia tra l'uomo e la natura. *Nuvole; Cattedrale di Salisbury*

In Germania:

Friedrich e la natura come opera di Dio. *La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia; Naufragio della Speranza*

Il Romanticismo in Francia: dal quadro storico di Gericault al quadro politico di Delacroix

Theodor Gericault. *La zattera della Medusa.*

Eugene Delacroix. *La libertà che guida il popolo*

IL REALISMO

Caratteri generali del Realismo: nuove ricerche artistiche; arte come denuncia della società del tempo; la questione sociale attraverso i pittori realisti

La pittura realista in Francia:

Gustave Courbet. *Gli spaccapietre; Atelier dell'artista; Signorine sulla riva della Senna*

Jean-Francois Millet. *L'Angelus; Le spigolatrici*

Honorè Daumier. *Vagone di terza classe; A Napoli*

L'IMPRESSIONISMO

Caratteri generali dell'Impressionismo: la riforma pittorica attuata dagli Impressionisti; le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore; la pratica dell' "en plain air"; la poetica dell' "attimo fuggente"

Edouard Manet. *Colazione sull'erba; Olympia*

Claude Monet. *Impressione. Sole nascente; Cattedrale di Rouen; Stagno delle ninfee; La Grenouillère*

Degas. *Lezione di ballo; L'assenzio*

Renoir. *La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette*

IL POSTIMPRESSIONISMO

Caratteri generali del Post-impressionismo: le nuove ricerche pittoriche dopo l'Impressionismo

Paul Cezanne, biografia. Le opere: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Giocatori di carte*; *La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin, biografia. Le opere: *Cristo giallo*; *Aha, oe, feii?*; *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, biografia. Le opere: *I mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Il ponte di Langlois*; *Campo di grano con volo di corvi*

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo un'interpretazione drammatica della realtà

I precedenti: Edvard Munch. *Il grido*

Espressionismo francese: i FAUVES: una variante solare dell'espressionismo

Henri Matisse. *La stanza rossa*

LE AVANGUARDIE STORICHE

IL CUBISMO.

Pablo Picasso. Il periodo blu; il periodo rosa; l'epoca negra. La sintesi operata da Picasso tra l'arte primitiva di Gauguin e l'arte geometrica di Cezanne; il cubismo analitico e sintetico. Le opere: *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*

METODI E STRUMENTI

Lezione dialogata

Lezioni interattive elaborate su Power Point

Mappe concettuali

Visione audiovisivi inerenti agli argomenti presenti sul programma

Libro di testo

LIM

SPAZI

Aula

STRUMENTI DI VERIFICA

Grande importanza è stata data alle prove orali rivolte a valutare l'acquisizione dei contenuti, l'attività personale di studio, la capacità di cogliere significati, di operare dei confronti, di elaborare le informazioni ricevute e di utilizzare un linguaggio specifico in maniera chiara, sintetica e rigorosa. Anche le prove scritte (test, trattazioni sintetiche) hanno fornito le informazioni utili per accertare la sicurezza e la rapidità con cui l'alunno si muove nell'ambito della materia.

CRITERI DI VERIFICA

Si rinvia alla griglia approvata in sede di dipartimento.

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Di Iorio Manuela

Materia: Matematica

Classe: V G

Ore svolte: 43

Libro di testo: Matematica azzurro vol. 5 - **Autori:** Bergamini, Trifone, Barozzi - **Editore:** Zanichelli

CONTENUTI

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ': classificazione delle funzioni; dominio di una funzione; funzioni iniettive, suriettive e biettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni periodiche, pari e dispari; funzione inversa, funzione composta, il comportamento di una funzione agli estremi degli intervalli di definizione: gli asintoti; segno di una funzione, la continuità.

I LIMITI E IL CALCOLO DEI LIMITI: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, insiemi limitati e illimitati, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, punti isolati (solo definizione), punti di accumulazione (solo definizione), il concetto di limite; il limite finito ed infinito per $x \rightarrow x_0$. La verifica del limite, teoremi sui limiti (con dimostrazione): di unicità, del confronto e di permanenza del segno, operazioni sui limiti, forme indeterminate, il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; infinitesimi, infiniti e loro confronto; funzioni continue; teoremi sulle funzioni continue (solo enunciato) punti di discontinuità; ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui; grafico probabile di una funzione.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE: Il rapporto incrementale e il concetto di derivata; retta tangente al grafico di una funzione, punti stazionari e punti di non derivabilità; continuità e derivabilità, derivate di funzioni elementari e regole di derivazione; teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati); derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore;

LO STUDIO DELLE FUNZIONI: funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi di una funzione, la ricerca dei massimi e minimi assoluti; la concavità di una curva ed i punti di flesso; lo studio di una funzione (è stato affrontato in particolare lo studio di funzioni razionali e razionali fratte).

OBIETTIVI REALIZZATI

L'obiettivo generale è stato quello di offrire indicazioni strumenti e metodi di carattere operativo, in modo tale da fare apparire semplice e ben definito ciò che invece è casuale. La presentazione degli argomenti di matematica è stata fatta sempre in modo stimolante, allo scopo di aiutare gli alunni nella scoperta del mondo scientifico. L'obiettivo specifico della disciplina finalizzato alla conoscenza dei contenuti, del linguaggio e delle tecniche dell'analisi si è realizzato fondamentalmente nel descrivere e studiare razionalmente una curva; più in generale, sviluppare senso critico e capacità di riflessione sulla complessità del reale, selezionare dati e informazioni per riutilizzarli in modo consapevole; argomentare con coerenza sia nell'espressione scritta che in quella orale.

In particolare si è indotto a padroneggiare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi, i concetti e i metodi del calcolo algebrico e del calcolo differenziale.

METODO DIDATTICO

L'attività didattica è stata svolta essenzialmente attraverso lezioni frontali, pur cercando il massimo coinvolgimento degli studenti durante la spiegazione partendo dalla presentazione di problemi, portando gli allievi a scoprire le relazioni matematiche che sottostanno a ciascun problema per collegare razionalmente e sistemare progressivamente le nozioni teoriche apprese.

Gli argomenti appresi sono stati affrontati con ordine strettamente sequenziale in modo che ogni proprietà, regola o tesi è stata dedotta da altre precedentemente studiate. Nello sviluppo di ogni argomento non è mai stato trascurato l'aspetto teorico, anche se nelle verifiche si è dato un peso maggiore agli aspetti applicativi e operativi. Per questo sono stati svolti in classe numerosi esempi e, per quanto possibile, sono stati corretti gli esercizi per i quali è stata segnalata qualche difficoltà nella risoluzione a casa. Al termine di ogni segmento didattico, la prova di verifica è stata preceduta da alcune ore di lezione dedicate all'esercitazione sugli argomenti trattati in modo da rinforzare le conoscenze e le competenze prima della verifica.

MEZZI: Lezioni frontali seguite da esercitazioni, confronto tra approcci diversi, analisi dei problemi, lavori di gruppo, interrogazioni.

STRUMENTI: libro di testo, LIM, fotocopie

STRUMENTI DI VERIFICA: per verificare il grado di apprendimento degli alunni e quindi dare la relativa valutazione sono state effettuate

- verifiche orali
- verifiche scritte
- verifiche di eventuale recupero

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei progressi di ciascun alunno rispetto al proprio livello di partenza riguardo alla conoscenza dei contenuti, l'autonomia nell'elaborazione, l'applicazione logica e coerente degli strumenti appresi, la partecipazione costruttiva, l'impegno costante nello studio.

MATERIA: Scienze Naturali

DOCENTE: Errico Anna Maria Letizia

LIBRO DI TESTO: BIOCHIMICA

“ Dal carbonio alle nuove tecnologie”

Autore: F. Tottola, M. Righetti, A. Allegrezza.

C.ed: A. Mondadori Scuola

“ Il globo terrestre e la sua evoluzione”

Autore: Elvidio Lupia Palmieri - Maurizio Parlotto

C.ed. Zanichelli

ORE SETTIMANALI n° 2

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- Usare in modo appropriato il linguaggio scientifico.
- Essere in grado di descrivere un fenomeno naturale.
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni nuove.
- Inquadrare i fenomeni naturali studiati nel quadro più ampio della dinamica terrestre.
- Saper utilizzare i concetti, i principi e i modelli della chimica per interpretare la struttura dei sistemi e le loro trasformazioni.

CONTENUTI:

Chimica Organica: gli idrocarburi (alcani ,alcheni, alchini, isomeria); i gruppi funzionali , i polimeri di sintesi.

Biochimica: Le biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi, acidi nucleici). Il metabolismo energetico dei carboidrati , lipidi.La fotosintesi clorofilliana.

Le biotecnologie: la clonazione di interi organismi.

Fenomeni vulcanici (edifici vulcanici,eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica);
vulcanesimo secondario; rischio vulcanico in Italia.

Fenomeni sismici (il modello del rimbalzo elastico, propagazione e registrazione delle onde sismiche; scala Mercalli e scala Richter; gli tsunami; i terremoti e l'interno della terra .

L'interno della terra: il flusso di calore; il campo magnetico terrestre;

l'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche.

METODO:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata abbinata ad un metodo induttivo per la trasmissione delle conoscenze.
- Discussione guidata per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione delle competenze.
- lavoro di gruppo
- problem- solving

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

Libro di testo, libri di approfondimento, riviste scientifiche, carte geografiche, mezzi informatici, audiovisivi e multimediali, internet.

SPAZI: Aula e laboratorio d'informatica

STRUMENTI DI VERIFICA:

Verifiche orali, prove strutturate e non , discussioni , ricerche individuali e di gruppo.

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof. Emanuele Papa

Ore settimanali: 2

Numero ore di lezione effettuate: 48 (fino al 15/05/2018)

LIBRO DI TESTO M. Andolfi - F. Giovannini - E. Espedito
" Per stare bene " Editore Zanichelli

Argomenti svolti

-Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità coordinative.

- Esercizi per lo sviluppo del controllo motorio ed apprendimento motorio.
- Coordinazione dinamico generale.
- Esercizi di potenziamento muscolare.
- Esercizi per la resistenza.
- Esercizi per la velocità.
- Esercizi per la mobilità articolare.
- I principi fondamentali alla base del movimento:
- Il sistema scheletrico.
- Paramorfismi dell'età scolare.
- Gli sport (Pallavolo,Pallamano, Acrosport, Il gioco degli scacchi, Ping-Pong.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Le varie esercitazioni sono state dosate nel tempo alternate al gioco. Per la pratica degli sport si è operato in modo da portare l'allievo ad una cosciente osservazione dei propri limiti e delle proprie possibilità. Lezione frontale, lavori di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI:

- Oggetti reali: attrezzi presenti in palestra.
- DVD e LIM.

VERIFICHE E VALUTAZIONI:

Le verifiche sono state effettuate periodicamente e sono avvenute tramite osservazioni sistematiche, al termine di ogni unità di apprendimento o di parte di esse. Nella valutazione dei traguardi raggiunti si è tenuto conto dei risultati registrati nei diversi ambiti- relazionali/comportamentale, delle conoscenze, delle competenze. Inoltre si è tenuto conto nelle diverse prove dei livelli di partenza e dell'impegno profuso nello svolgimento delle lezioni.

MATERIA Religione Cattolica

ORE DI LEZIONI SETTIMANALI 1

LIBRO DI TESTO Itinerari 2.0 Michele Contadini ed. ELLEDICI il Capitello vol .Unico

DOCENTE Carla Maria CAIRO

Il coinvolgimento della classe alle lezioni settimanali è stato più che buono. Quasi tutta la totalità degli studenti si è sempre distinta per l'interesse vivo e per una partecipazione attiva al dialogo educativo .Il comportamento è stato sempre corretto, cordiale, affettuoso e, nel corso del quinquennio non si sono mai verificate situazioni problematiche riguardo la disciplina stessa o i rapporti interpersonali. La programmazione è stata rimodulata nel corso dell'anno per venire maggiormente incontro ad alcuni reali interessi degli studenti. A partire dai temi trattati, è stata orientata nel presentare e chiarire tematiche religiose di attualità come l'impegno politico e sociale dei cristiani nonché il confronto e la collaborazione in un dialogo interreligioso per una

costruzione di pace senza confini ; sono state affrontate tematiche etiche e morali conducendo gli studenti all'elaborazione di orientamenti e stili di vita secondo coscienza, nella consapevolezza dei valori cristiani e di una società fondata sulla giustizia, sulla solidarietà con i più deboli , coltivando l'amore per la libertà e la verità. E' stato trattato anche in modo ampio e approfondito il tema della superstizione nel nostro territorio partendo proprio da una attenta analisi dello stesso. In alcuni casi sono stati gli studenti a proporre argomenti di vario interesse come musica sport, tempo libero e altro. Si è data molta importanza pertanto al dialogo educativo e al dibattito/confronto in classe ma, al tempo stesso, gli studenti hanno dimostrato una ottima capacità di ascolto per quanto riguarda la lezione frontale più tradizionale.

OBIETTIVI : In termini di conoscenze, abilità e competenze, gli obiettivi raggiunti possono ritenersi più che buoni , soprattutto per quanto riguarda la consapevolezza dell'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura e i rischi legati alla mancanza della libertà religiosa.

Programmazione CLIL

Insegnamento di Disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera.

L'art. 10, comma 2 del DPR 80/2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, prevede che nel quinto anno del corso di studi venga impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica.

Nel corso dell'anno scolastico è stato trattato all'interno della disciplina "Matematica" il seguente argomento: "Derivatives".

Gli obiettivi del modulo sono stati:

- conoscere le derivate
- saper applicare tale strumento alla risoluzione dei problemi della realtà
- migliorare le competenze di "Analisi"
- espandere il patrimonio lessicale in L1 e L2

Così come previsto dalla metodologia CLIL l'apprendimento è fondamentalmente attivo, internazionale e cooperativo diviso in varie fasi.

Fase 1 INTRODUCTION

- attività motivazionale di warming up
- attività di verifica dei prerequisiti disciplinari mediante Brainstorming
- attività di contestualizzazione

Fase 2 READING AND LISTENING

In questa fase hanno lavorato in gruppi secondo uno svolgimento cooperativo e socializzante

Fase 3 PRACTICE

In questa fase sono state proposte attività di consolidamento, rinforzo, approfondimento e verifica in cui gli alunni hanno adoperato le conoscenze e le abilità disciplinari e linguistiche obiettivo del modulo.

Gli strumenti e le risorse utilizzate sono stati: lezioni multimediali di ascolto e visione, lavagna, fotocopie, LIM e internet.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

RELAZIONE FINALE

CLASSE V SEZ. G RPWEB "Campanella"

IMPRESA SIMULATA

TUTOR: Daniela Calomino

Premessa

Gli alunni della classe 5 G dei Licei di Belvedere marittimo, (CS) hanno svolto l'attività di Alternanza Scuola-Lavoro nel periodo che abbraccia i tre anni del triennio. L'attività in questione, è stata regolarmente programmata ed approvata in seno al collegio dei docenti .

L'attività di alternanza scuola lavoro si è confermata come un importante momento, utile alla crescita dei nostri studenti da un punto di vista formativo ed educativo; il percorso, infatti, ha dato l'opportunità agli allievi di acquisire capacità di organizzazione di processi di marketing digitali ed inoltre ha stimolato la creatività degli allievi, aiutandoli a capire che è possibile fare impresa utilizzando le nuove tecnologie per la valorizzazione del territorio e dei beni culturali.

Obiettivi

Il progetto ha avuto come finalità la conoscenza e la promozione dei valori culturali del territorio di Belvedere Marittimo e la presa di coscienza dell'importanza della conservazione dei documenti attraverso le nuove tecnologie.

Attività svolte:

- Preparazione materiale/ Diretta Radio
- Definizione della scaletta/ Scelte musicali
- Utilizzo del mixer
- Regia del programma
- Speakeraggio/Interviste
- Marketing/Gestione spot
- Redazione Statuto
- Redazione Atto Costitutivo
- Redazione Business Plan
- Relazione con istituzioni
- Organizzazione convegno
- Partecipazione a vari eventi
- Partecipazione alla diretta radio presso gli studi RAI di Saxa Rubra al programma di Isoradio
- Visita guidata presso gli studi RAI di Cosenza per il progetto Rai Porte Aperte

Metodologie :

lezioni frontali in aula ;lezioni pratiche nel laboratorio d'informatica;
visite guidate ;interventi di esperti.

Competenze , abilità e conoscenze acquisite dagli alunni:

Padronanza dei criteri tecnico-specialistici nell'ambito delle nuove tecnologie; padronanza di lettura critica diacronica e sincronica nell'ambito digitale; padronanza di lettura fra discipline integrate e dell'uso dei criteri e dei mezzi delle nuove tecnologie;

padronanza nell'uso della terminologia tecnico-specialistica;
comprensione sulla percezione e fruizione del bene ambientale e sulla fruizione che gli altri ricevono dall'uso delle nuove tecnologie; conoscenza del territorio oggetto di studio.

Bilancio del tutor.

La classe, indirizzo del liceo classico, ha collaborato con Radio RPWEB di Praia in un percorso che affronta il delicato ambito della comunicazione, ed in particolare attraverso il mezzo della radio.

Nel corso degli anni i ragazzi hanno appreso i "rudimenti " del mestiere, cimentandosi, per una volta a settimana, alle dirette radio trasmesse dalla scuola.

Hanno analizzato l'importanza del web, appreso come usare un mixer, comprendere i tempi di un'intervista. Hanno, inoltre, attraverso un'indagine sul territorio, analizzato il contesto di riferimento per comprendere il target di riferimento.

Scegliere la radio potrà sembrare a qualcuno anacronistico ed invece si è rivelata una scelta molto lungimirante e coinvolgente. La radio ha un fascino straordinario ma, soprattutto i ragazzi hanno compreso in questi due anni che non è e non può essere frutto di improvvisazione. Hanno imparato che, per la riuscita di una diretta, servono preparazione e studio oltre a delle buone capacità di comunicazione empatica.

Definire una scaletta, preparare un argomento, operare una scelta musicale consona al contesto è stato un percorso impegnativo ma di grande interesse per i ragazzi.

Ha dato ai più timidi la possibilità di mettersi alla prova e vincere il timore di mostrarsi agli altri e parlare con gli altri, senza temere costantemente l'errore o il giudizio altrui.

Ha dato l'opportunità ai più sicuri di gestire con moderazione le proprie certezze e comprendere che a volte è importante mettersi al servizio degli altri.

Nodo centrale di questa esperienza è stata la presenza dell'azienda madrina e di attenti professionisti che hanno saputo guidare e coinvolgere i ragazzi . In particolare Paolo Iorio con la sua freschezza e simpatia contagiosa ha saputo coniugare la trasmissione di competenze alla solarità tipica dell'età dei soggetti coinvolti.

Non è facile tenere viva l'attenzione di ragazzi che, in molti casi, sono abituati ad una fruizione veloce dei mezzi di comunicazione di massa e spesso sono distratti dai tanti stimoli tecnologici. Eppure lavorare sulla comunicazione via radio li ha posti nella condizione di rivedere alcuni preconcetti. Chi ascolta la radio spesso è impegnato in altre attività: i messaggi, quindi, devono essere essenziali ma incisivi.

La figura del tutor aziendale è stata particolarmente decisiva ai fini della riuscita del coinvolgimento dei ragazzi. Grazie a questo l'esperienza fatta fino ad ora è stata produttiva ed istruttiva.

Maggio 2018, Belvedere Marittimo

Il tutor

Prof.ssa Daniela Calomino



Ore svolte
V G Alternanza scuola-lavoro
Prospetto complessivo

1) Arcuri Alessandra

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
88	68	65	221

2) Bonanni Silvia

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
91	86	64	241

3) Cirimele Alessia

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
80	82	63	225

4) Crusco Ivan

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
102	75	65	242

5) De Luca Gabriella

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
95	84	64	243

6) Gaglianone Giorgia

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
95	84	64	243

7) Laino Jessica

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
94	86	64	244

8) Liserre Maria Josè

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
78	84	66	228

9) Marino Serena

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
81	84	64	229

10) Martorelli Daniele

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
92	79	60	231

11) Muti Barbara

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
63	76	66	205

12) Pascale Matteo

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
62	90	63	215

13) Porso Francesca

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
92	84	63	239

14) Sicilia Mario

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
95	82	62	239

15) Tundis Mariangela

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
74	74	66	214

16) Voto Maida

2015/2016	2016/2017	2017/2018	TOTALE
73	73	66	212

L'allieva Marta Ruggero ha svolto 66 ore nell'anno 2017/2018.

Il tutor del percorso
Professoressa *Daniela Calomino*